

Pour des collections numériques durables

La numérisation des documents audiovisuels

Alain Boucher

Directeur de la numérisation

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Stage pratique sur la numérisation

Dakar, 24 janvier – 1^{er} février 2011

- Dans bien des domaines, les documents audiovisuels (négatifs photographiques, enregistrements sonores sur disques ou bandes magnétiques, films et enregistrements et vidéo) constituent des éléments essentiels du patrimoine documentaire (arts, histoire, sciences sociales, etc.)
- Ils sont plus fragiles que les documents sur papier et leur conservation à long terme fait problème.
- Avec le temps, il devient de plus en plus difficile de les consulter, avec la disparition des appareils qui servaient à les écouter ou à les visualiser.
- Heureusement leur numérisation est possible.

- Dans cette courte présentation, nous allons nous en tenir aux négatifs photographiques, aux enregistrements sonores sur disques ou sur cassettes et aux enregistrements vidéo sur bandes ou sur cassettes.
- Notre perspective: proposer des solutions abordables et faciles d'emploi.

Les négatifs photographiques

- Le scanner *Epson Expression 10000XL Photo* vient avec tout un ensemble de porte-films qui permettent de numériser les formats de négatifs les plus courants et les diapositives.
- On peut aussi numériser des négatifs d'autres formats (y compris les négatifs en verre) en les plaçant directement sur la vitre.

Les négatifs photographiques

- Toujours prendre bien soin de placer les négatifs avec l'émulsion (le côté mat) vers le haut (et non vers le bas, en contact avec la vitre).
- La grande ennemie: la poussière. Nettoyer avec un pinceau très fin et très propre ou utiliser une poire photographique.
- Numériser à 1200 ppp ou davantage, surtout si l'on prévoit agrandir le résultat.

Les enregistrements sonores

- Il s'agit de posséder au départ un appareil de lecture de bonne qualité (tourne-disques, magnétophone à bandes ou à cassettes).
- On trouve même sur le marché, à prix abordable, des tourne-disques spécialement conçus pour la numérisation (ex.: Audio-Technica LP2D-USB)

Les enregistrements sonores

- Il faut se procurer une carte sonore pour la conversion du signal original analogique en signal numérique.
Ex. : *Creative Labs Live! 24-bit External* (250 euros)



Les enregistrements sonores

- Les logiciels fournis avec les convertisseurs offrent de multiples options pour la numérisation.
- Préférer, pour la conservation:
 - Le format WAVE (.wav)
 - 16 bits et 44 kHz suffisent dans la plupart des cas (qualité des disques compacts)
- Pour la diffusion:
 - Format disque compact
 - MP3, etc.

Les enregistrements vidéo

- On doit posséder au départ un magnétoscope à bandes ou à cassettes et acquérir une carte de conversion analogique/numérique.
Ex.: *Creative Labs Video Blaster Editor* (200 \$)



Les enregistrements vidéo

- Autre exemple de convertisseur à prix abordable (environ 50 euros): *StarTech SVID2USB22 USB Video Capture Cable*.



Les enregistrements vidéo

- Encore ici, il y a de multiples options pour la numérisation.
- Préférer, pour la conservation:
 - Le format MPEG2 (.mpg)
 - Une résolution de 720 x 480 est suffisante.
Procéder par essais pour le taux de transfert (bitrate)
- Pour la diffusion:
 - Format DVD vidéo
 - MPEG2, Windows Media Video, Flash, etc.